

hsa

Michel Heisbourg et Bob Strotz dirigent le bureau hsa – heisbourg strotz architectes. Nous sommes allés les rencontrer, avant la conférence organisée par le LUCA le 12 mai.

Auteur

Céline Coubray

Photographe

Eric Chenal

01



Votre bureau a une direction à deux têtes. À quand remonte votre association ?

BOB STROTZ Notre association n'est pas si vieille, puisque c'est en 2009 que nous avons décidé de constituer un bureau en commun sous le nom de hsa. Avant cela, nous travaillions l'un et l'autre pour d'autres bureaux, puis à notre compte. Michel était chez Christian Bauer, et moi-même dans l'équipe de François Valentiny. Après une dizaine d'années d'expérience, nous avons décidé de monter nos propres structures.

MICHEL HEISBOURG Nous nous sommes rencontrés pour la première fois lors d'un rendu de concours à l'automne 1997. Par la suite, nous nous sommes revus régulièrement lors de manifestations liées à l'architecture, notamment lors des conférences organisées par la Fondation de l'Architecture (*devenue depuis LUCA, ndlr*). Souvent nous évoquions la possibilité de collaborer sur un projet, et c'est finalement en 2007 que nous avons décidé de participer ensemble à un appel à projets pour le premier concours Baulücken, dont nous sommes sortis lauréats. Forts de cette collaboration fructueuse et de notre bonne entente, nous avons décidé de continuer notre parcours professionnel conjointement en créant hsa.

Qu'est-ce qui vous a donné envie de travailler ensemble ?

BS Il y avait dès le départ une sympathie mutuelle et nous partageons une vision architecturale similaire. Nous apprécions également tous les deux une certaine simplicité de l'expression architecturale.

MH C'est un peu au feeling. Cela s'est fait très naturellement.

Il y a aussi une forme de réalité économique, non ?

MH Il est certain que lorsqu'on est indépendant, gérant son propre bureau, on est plutôt vulnérable. En tant que dirigeant d'un bureau d'architecture, nous avons une certaine responsabilité envers nos clients et nos collaborateurs, et cela facilite la vie du bureau d'être à deux associés.

BS C'est aussi intéressant d'être à deux pour la créativité. Lorsqu'on conçoit un projet, c'est appréciable de pouvoir dialoguer avec son associé, qui peut être

moins impliqué dans le projet, mais connaît quand même la situation. Il peut porter un regard plus distancié.

MH Ce sont aussi des conditions de travail qui sont plus sereines. En réunissant nos forces et nos équipes, nous avons créé une structure d'une taille plus intéressante. Cela nous permet de prendre en charge des projets de plus grande envergure.

BS Sachant que pour l'instant, nous avons trouvé un bon équilibre dans la taille du bureau. En restant avec une structure moyenne – nous sommes huit –, nous conservons une échelle familiale qui nous offre une liberté de choix dans nos projets et la possibilité de dialoguer à la fois avec tous les membres de l'équipe et avec les maîtres d'ouvrage.

Comment fonctionne votre binôme ?

BS Nous conservons une certaine autonomie dans les projets.

MH En effet, sur les projets de petite ou moyenne envergure, nous menons chacun le projet, même si Bob garde toujours un œil sur ce que je fais et inversement. Pour les projets de plus grande envergure, nous profitons d'être deux pour concevoir ensemble. Même si nous travaillons en collaboration, nous avons gardé une certaine indépendance l'un envers l'autre. Chacun mène la conception de ses projets, tout en sachant que dans les moments de doute et de questionnement, l'autre sera là pour écouter et conseiller.

Quelles ont été vos premières commandes ?

BS Comme beaucoup d'autres bureaux, nous avons commencé par de petits projets d'agrandissements ou de transformations de maisons unifamiliales. Puis, au fur et à mesure, nous avons eu accès à des commandes de plus grande envergure, comme dernièrement le projet pour la police à Grevenmacher ou le quartier général de la Fnel à Luxembourg.

Actuellement, comment se répartissent vos commandes ?

BS Nous ne sommes pas spécialisés dans un domaine en particulier et nous recherchons plutôt la diversité. Nous réalisons aussi bien des logements que des bureaux ou encore des bâtiments publics. L'urbanisme est un volet de plus en plus important pour notre bureau. Ce travail

“ Il y avait dès le départ une sympathie mutuelle et nous partageons une vision architecturale similaire.

BOB STROTZ

urbanistique me passionne, car si la qualité de l'urbanisme n'est pas au rendez-vous, il sera très difficile d'y intégrer de bons projets architecturaux par la suite. En ce moment, nous travaillons sur le master plan d'une ancienne friche industrielle de 25 hectares à Wiltz pour le Fonds du logement et l'administration communale de Wiltz. Même si nous ne construirons pas nécessairement les logements, le fait de travailler sur ce master plan permet de créer un cadre d'une bonne qualité avec une volonté de développer un ensemble innovant. Ce projet nous permet de nous poser la question de l'habitat du futur et de quelles sont les qualités que l'on recherche, que l'on attend pour des ensembles de logements tels que celui-ci.

Et pour vos travaux d'architecture, est-ce qu'il y a des lignes directrices entre les différents projets ?

BS Nous ne développons pas d'architecture avec de grands gestes-signature. Nous sommes avant tout à l'écoute de nos clients et cherchons à répondre à leurs besoins à travers une réponse architecturale de qualité qui s'élabore en fonction du contexte. Nous prenons donc en compte les demandes du maître d'ouvrage, la situation urbanistique, le règlement des bâtisses et le budget disponible. Avec ces paramètres, nous cherchons à formuler une solution qui apporte un plus, une qualité supérieure à l'entourage au service du client.

MH Même si, pour nous, ce serait idéal de pouvoir réutiliser certains détails



02

Est-ce que vous participez à des concours ?

BS Nous essayons de le faire régulièrement. Néanmoins, nous nous limitons à un ou deux concours par an, car cela demande un investissement considérable.

MH C'est financièrement lourd de participer à un concours. Même s'il y a un dédommagement, cela ne couvre jamais le travail fourni. D'autre part, pour certains appels à candidatures, nous savons que cela ne vaut pas la peine d'introduire un dossier, car nous aurions trop peu de chances d'être retenus.

Quel projet vous a jusqu'à présent le plus marqué, et pourquoi ?

BS Pour moi, c'est certainement le bâtiment de la police à Grevenmacher, que j'ai commencé avant même mon association avec Michel. Il m'a fallu près de 12 ans de dialogue avec le maître d'ouvrage pour faire aboutir le projet. Au départ, je devais simplement concevoir la transformation d'un bâtiment existant (la raison pour laquelle, aussi, ils ont fait appel à un jeune bureau), et au fur et à mesure, le projet a évolué en un bâtiment neuf beaucoup plus ambitieux.

MH Pour moi, je dirais que ce sont toujours les projets sur lesquels je travaille au présent qui sont les plus marquants. Et à chaque fois que je risque de me dire que j'ai déjà presque tout vu, je me vois de nouveau confronté à des situations inattendues qui requièrent des solutions inédites.

Ceci dit, je dois quand même souligner que le projet du quartier général de la Fnel a constitué une expérience très enrichissante, en côtoyant pendant cinq ans un maître d'ouvrage se concentrant sur les aspects positifs des choses en dépit des éventuelles difficultés qu'un tel projet engendre forcément.

BS Il y a aussi le projet de la Commune de Schengen, où nous sommes maintenant en charge de la quatrième phase d'intervention sur un petit bâtiment. Nous avons d'abord fait une annexe, un agrandissement, un renouvellement de façade, et maintenant le réaménagement d'une salle polyvalente. Ce sont des projets de petite envergure, mais qui demandent un grand engagement, car il faut pratiquement recommencer à zéro à chaque fois. J'ai eu aussi beaucoup de plaisir à réaliser le

01

Michel Heisbourg et Bob Strotz.

02

hsa intervient aussi bien dans des projets d'architecture que d'urbanisme.

03

Le bureau réalise des projets de différentes envergures.

04

L'esprit du bureau est resté familial et convivial.

d'un projet à un autre, on se rend compte que ce n'est pas si facile et qu'il faut toujours s'adapter et rechercher des solutions individuelles.

BS Nous ne voulons pas non plus que nos projets soient immédiatement reconnaissables comme un « bâtiment de hsa ». Nous souhaitons plutôt que les projets soient individualisés pour chaque client et que l'identification se fasse à travers le maître d'ouvrage. En ce qui concerne les matériaux, nous aimons bien travailler le bois, sans exclure les autres types de construction.

Et l'architecture d'intérieur, est-ce un domaine dans lequel vous intervenez souvent ?

BS Cela nous arrive d'en faire pour les projets publics, mais assez peu pour les projets privés.

MH Pour le quartier général de la Fnel par exemple, nous avons eu l'occasion de concevoir les aménagements intérieurs. Mais les clients privés aiment souvent prendre eux-mêmes en charge cet aspect du projet.

Quel intérêt trouvez-vous à construire en bois ?

MH Les avantages techniques sont évidents, afin de satisfaire aux critères énergétiques de plus en plus contraignants. Et il y a évidemment tous les arguments écologiques du matériau bois. En définitive, on obtient des constructions qui dégagent une atmosphère très confortable, et ce dès la phase de chantier.

03



Centre Albaach, qui regroupe un centre d'intervention pour les pompiers, un centre de musique et des espaces pour les associations. Il se trouve que je fais partie de cette fanfare depuis presque 40 ans et j'ai eu l'occasion de construire une salle de répétition dans laquelle je joue régulièrement.

Monsieur Strotz, vous avez aussi été pendant plusieurs années le président de l'OAI. C'était important pour vous de représenter la profession et de défendre la culture du bâti ?

BS Évidemment. Très tôt dans ma carrière, je me suis intéressé à ces questions. J'ai d'abord fait partie d'un groupe de réflexion, d'un groupe de travail, du comité, puis j'ai pris la présidence. Mais jamais je n'ai envisagé cette mission comme une possibilité de mettre en valeur notre bureau. Il s'agissait d'un engagement personnel. J'ai conçu ma mission comme une occasion de pouvoir montrer et expliquer le rôle de nos métiers regroupés dans l'OAI, tout en défendant leurs intérêts et promouvant la culture du bâti dans notre société. J'ai eu beaucoup de plaisir à faire cela, même si certaines discussions ont été mouvementées. Mais le fait d'être président de l'OAI demande beaucoup de temps. C'est pourquoi j'ai préféré y mettre un terme. J'ai parfois l'impression que le lobbying de notre métier n'est pas assez fort pour que nous soyons vraiment pris au sérieux. Nous exerçons un métier qui a un fort caractère culturel et ceci doit être plus défendu. J'ai la même approche avec le LUCA ou avec l'Aliai / da Vinci.

Et vous, Monsieur Heisbourg, êtes-vous également engagé dans une démarche de défense de la profession ?

MH Je suis tout à fait d'accord avec cette démarche d'œuvrer pour le respect de notre profession, mais il était convenu que si Bob s'engageait sur ce chemin, il fallait que je sois là pour le bureau. Si nous étions deux à nous engager au sein de l'OAI, nous aurions mis en péril le bon fonctionnement de notre agence.

BS Mais il est important de souligner qu'il n'est pas nécessaire d'être un gros bureau pour pouvoir assumer cette mission de président. Il faut de l'organisation, une bonne structure de bureau et un bon associé!

Et la culture du bâti est quelque chose que vous défendez de toute façon au quotidien...

BS Je suis toujours étonné de voir à quel point nous devons tous les jours défendre cette culture et expliquer l'intérêt de la qualité architecturale. Presque à chaque génération, il faut recommencer ce travail.

MH Je pense que cette sensibilisation doit commencer très tôt, avec les enfants. Le système scolaire devrait inclure une sensibilisation artistique et culturelle beaucoup plus soutenue.

BS Les médias jouent aussi un rôle important et pourraient plus largement contribuer à cette sensibilisation. Pour prendre l'exemple du dernier Prix luxembourgeois d'architecture, j'ai eu l'impression qu'il a été traité comme n'importe quelle inauguration de bâtiment. Alors que pour notre environnement bâti, c'est un prix important. La qualité de nos constructions peut provoquer un sentiment de fierté. Si on regarde l'exemple de Vorarlberg en Autriche, les politiciens sont très fiers de leurs bâtiments. Pour eux, c'est un élément de prestige, pas en termes d'argent, mais bien de haute qualité. Cette fierté au Luxembourg n'existe malheureusement pas.

Cela est-il un frein pour votre travail au quotidien ?

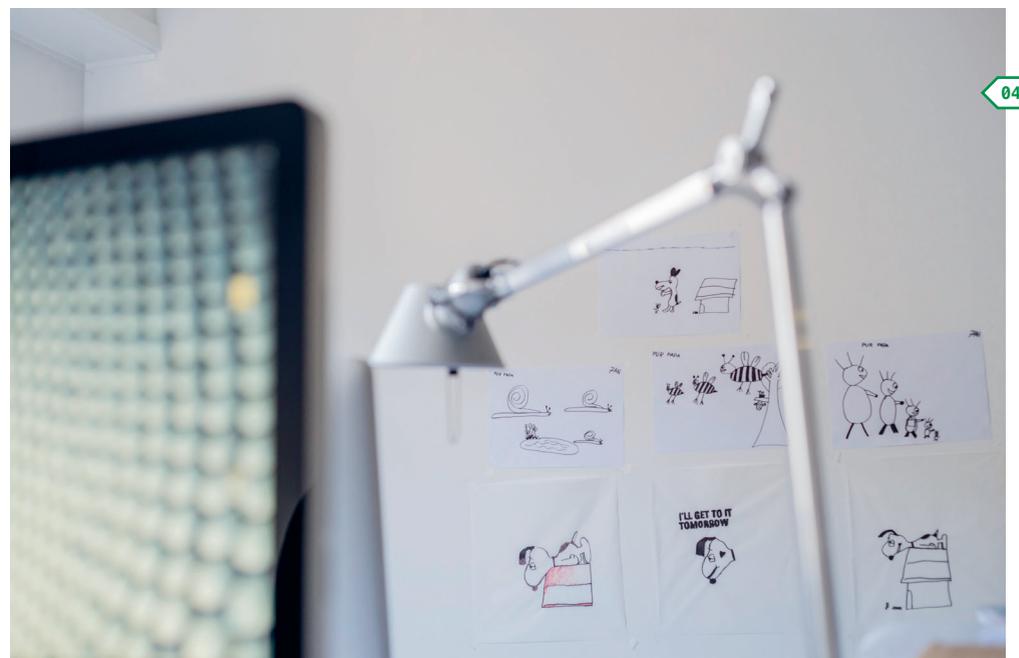
BS Pour prendre l'exemple des logements, nous sommes dans la majorité des cas confrontés à une uniformité, parce que cela se vend mieux. Alors que

nous devrions être beaucoup plus ambitieux dans notre conception de l'habitat. C'est difficile et il faut aussi des esprits ouverts du côté des maîtres d'ouvrage. Heureusement que nous avons la chance de travailler avec certains d'entre eux!

MH En même temps, la pression du prix du foncier est telle que c'est très difficile de proposer de la qualité architecturale, que les investisseurs assimilent souvent à un manque à gagner. Alors que si on analyse des immeubles résidentiels des années 1960 par exemple, ils disposent souvent d'un hall d'entrée et d'une organisation interne très généreuse, qu'aujourd'hui on ne peut faire accepter par un investisseur. Alors que justement ces espaces « inutiles » confèrent sa qualité à un immeuble. Mais trop peu de personnes finalement sont sensibilisées à ce que peut être la bonne architecture.

Est-ce qu'il y a une forme de frustration par rapport à cela ?

BS (rires) Ce n'est pas faux, mais nous avons aussi la possibilité de construire pour de bons maîtres d'ouvrage. Parfois, j'ai quand même l'impression qu'on ne fait pas assez confiance aux architectes. Pourtant, il m'est arrivé de voir des espaces de vie que nous avons planifiés et dont l'appropriation fut différente de ce que nous avons conçu. Cela démontre que nous laissons bien une certaine flexibilité et que nos espaces ne sont pas figés. ■



10 PROJETS

POLICE À GREVENMACHER

CENTRE ALBAACH

OLINGEN

FNEL

ÉCOLE À BEGGEN

APPART-HÔTEL

MAISON WA

MAISON WT

MAISON FA

RÉSIDENCE AU KIRCHBERG

POLICE À GREVENMACHER

Les nouveaux locaux de la police grand-ducale se situent le long de la Moselle, au milieu des vignobles. Le bâtiment est construit de manière à tirer profit de la pente naturelle du terrain, d'où l'orientation perpendiculaire à la rue. Deux blocs s'articulent entre eux, l'un logeant les espaces publics, l'autre les bureaux ; cette organisation rigoureuse permet également une optimisation des surfaces internes. Un concept clair pour les utilisateurs et une réduction des besoins de sécurité interne.

Les matériaux choisis sont durables et en résonance avec l'environnement. La conception technique du bâtiment permet d'optimiser les dépenses énergétiques : éclairage naturel, ventilation nocturne et protection solaire. Une structure de panneaux en en tôle d'aluminium déployé fait fonction de seconde peau. Elle améliore le climat intérieur et réfléchit la lumière, rappelant les mouvements de l'eau.

Le choix de la structure est renforcé par la volonté de réaliser un bâtiment qui puisse être adaptable et transformable en fonction des besoins de ses occupants, qui soit à la pointe des technologies écologiques et qui agisse comme un signal sur son territoire.

1

01

Le bâtiment est orienté de manière à tirer profit au maximum de la pente naturelle du terrain tout en marquant sa présence d'un point de vue urbanistique.

03

Ce bâtiment accueille du public. Une réception a donc été aménagée pour orienter les usagers.

02

Le mur de soutènement est constitué d'un socle en gabions de pierre naturelle. Le mur-rideau est réalisé en structure métallique de tôle en aluminium perforé.

04

Les espaces de bureaux bénéficient d'une large entrée de lumière naturelle.

01



02





Photos : Steve Troes Fotodesign

03



04



FICHE TECHNIQUE

Maître d'ouvrage
Ministère du Développement durable et des Infrastructures, Administration des bâtiments publics

Usager
Direction régionale de la police grand-ducale de Grevenmacher

Architectes
hsa-heisbourg & strotz architectes, en collaboration avec FLOSUNDK architektur & urbanistik

Ingénieur génie civil
Milestone Consulting Engineers

Ingénieur génie technique
Betic Ingénieurs-Conseils

Ingénieur façade
PBI

Étude énergétique
Transsolar / Baseler

Surface bâtie
2195 m²

Année de réalisation
Début du projet en juin 2001

Mise en service
Mai 2012



CENTRE ALBAACH

Le nouveau bâtiment doit regrouper le Centre pour les services d'incendie, une salle de répétition, des salles de cours de musique et un atelier communal. Des aménagements extérieurs complètent la conception.

L'idée fondamentale était de créer un bâtiment fonctionnel, compact, pratique, compréhensible tant de l'extérieur que de l'intérieur, s'intégrant harmonieusement dans son environnement et dévoilant une identité contemporaine. Le rez-de-chaussée est principalement dédié à l'espace de « sauvetage » des services d'incendie et au stationnement des véhicules. La partie intermédiaire entre le rez-de-chaussée et le 1^{er} étage laisse place aux espaces de cours de musique et aux installations sanitaires communes.

Le premier étage accueille la salle de formation, divisible en deux, ainsi que la salle de répétition, qui sont reliées par une loggia externe. Dans le fond de la salle de répétition, un local de stockage offre la possibilité de ranger les instruments. Ne couvrant pas l'intégralité de la hauteur de la salle, ce volume améliore l'acoustique. Son plafond, accessible, sert de tribunes lors des auditions publiques.



01

Le rez-de-chaussée est dédié au service de sauvetage, alors que le premier étage est consacré aux cours de musique.

02

La salle de répétition bénéficie d'un espace de stockage dont le plafond sert de tribune.

2

FICHE TECHNIQUE

Programme

Construction d'un bâtiment pour le service d'incendie, cours de musique et atelier communal

Localisation

29, rue des Caves à Bech-Kleinmacher

Client

Administration communale de Wellenstein / Schengen

Ingénieur-conseil

Simon-Christiansen & Associés

Ingénieur génie civil

Betic, ingénieurs-conseils

Ingénieur acoustique

Betavi, ingénieurs-conseils

Années de réalisation

2008-2011

Surface au sol

1250 m² + 2500 m² alentours

Coût

3 400 000 € TTC
(construction, alentours et honoraires compris)

OLINGEN

À proximité de la Syre, l'administration communale désirait mettre cette ancienne maison d'habitation à disposition des différentes associations de Olingen, tout en valorisant les aménagements extérieurs entre l'ancien moulin et le centre culturel. La maison bénéficie d'une nouvelle isolation thermique pour répondre aux critères énergétiques de la classe C. Une mise en conformité par rapport aux normes et réglementations en vigueur a également été réalisée. Le hangar est réaménagé de façon à créer un ensemble avec la maison « Al Millen ». Avec la prolongation de la toiture initiale, l'immeuble annexe sert comme espace couvert lors de festivités. Le jardin réaménagé (nouvelles plantations, nouvel éclairage LED) permet l'organisation de fêtes. Le pré ouest de la maison a été transformé en parking et une connexion piétonne est créée.

Le long de la Syre et de la Roudemerbach, le site est conservé comme surface de naturalisation. Un jardin « didactique » a été aménagé devant l'immeuble avec des billons de potagers surélevés.

Les espaces extérieurs ont fait l'objet d'une attention particulière lors du projet de rénovation et transformation.



3

FICHE TECHNIQUE

Programme

Réaménagement de l'ancien moulin d'Olingen

Localisation

12, rue de Flaxweiler à Olingen

Client

Administration communale de Betzdorf

Ingénieurs-conseils

HLG Ingénieurs-Conseils, Goblet Lavandier & Associés Ingénieurs-Conseils

Années de réalisation

2010-2011

Surface bâtie

562 m²

Coût

2 414 566 € TTC (construction, alentours, mobilier et honoraires compris)

Les associations peuvent bénéficier de ce nouvel équipement pour leurs activités.





4

FNEL

Le nouveau siège de la Fnel (Fédération nationale des éclaireurs et éclaireuses du Luxembourg, scouts & girls Luxembourg) comprend des locaux administratifs, des salles de réunion, une grande salle multifonctionnelle avec cuisine professionnelle, des locaux de stockage pour le matériel nécessaire aux multiples activités des scouts, ainsi qu'un petit logement destiné à des bénévoles étrangers résidant temporairement à Luxembourg.

Le bâtiment se décline en deux volumes à deux niveaux, munis d'une toiture engazonnée à pente unique, reliés par un volume à un niveau avec toiture plate gazonnée. Les toitures des deux volumes principaux présentent des pentes inversées. La structure portante du bâtiment est constituée d'une ossature en bois, revêtue d'un bardage en tôle d'acier corten.

FICHE TECHNIQUE

Programme

Construction du nouveau siège de la Fnel

Localisation

61A, rue de Trèves
à Luxembourg

Client

Fondation AGGL-Fnel

Ingénieur génie civil

Icone

Ingénieur génie technique

Betic Ingénieurs-Conseils

Surface construite nette

1450 m²

Concours restreint

2008

Réalisation

2010-2013



◀ Le bâtiment est constitué d'une ossature en bois massif, avec un parement de façade en acier corten rappelant les liens historiques entre la Fnel et l'Arbed.



^ La grande présence du bois à l'intérieur assure une ambiance chaleureuse et confortable, y compris au niveau acoustique, ce qui était une des demandes du maître d'ouvrage.

◀ La salle polyvalente peut être cloisonnée par une paroi mobile.



ÉCOLE À BEGGEN

Jouxant le bâtiment existant de l'école fondamentale de Beggen, mis en conformité, une extension a été construite afin de répondre aux exigences du programme. Le nouveau bâtiment accueille maintenant l'entrée principale. Ne s'alignant pas à la construction existante, il s'élargit, formant une « tête » au bâtiment et offrant un espace couvert à la cour de récréation. L'extension est construite en béton armé, enveloppé d'une isolation, recouverte par des panneaux de béton, en fibre, de grands formats. Le choix de la dimension et de la couleur des plaques permet de conserver une uniformité générale.

Des ventilations individuelles par salle de classe ont été installées. Des éléments améliorant l'acoustique ont été suspendus au plafond, permettant de profiter de la masse énergétique.

Dans les anciens combles prennent place de nouvelles salles de classe. Le même matériau de façade que celui utilisé pour l'extension recouvre ce dernier niveau assurant l'uniformité de l'intervention.

La façade des espaces de circulation est conçue en verre imprimé d'un film protecteur qui reprend l'ancien dessin de la façade côté rue, dessin de l'artiste Ben Heyart. >

5

^ La cour de récréation a été réaménagée et agrandie. Des bandes en pierre naturelle avec des plantations d'arbres et d'arbustes ponctuent l'espace. Une nouvelle aire de jeux a été intégrée dans la cour.



FICHE TECHNIQUE

Programme
Extension et rénovation

Localisation
191, rue de Beggen
à Luxembourg

Client
Ville de Luxembourg,
Administration de l'architecte/
Service bâtiments

Architectes
hsa – heisbourg & strotz
architectes, en collaboration
avec FLOSUNDK architektur+
urbanistik

Ingénieur génie civil
ICLUX, ingénieurs-conseils

Ingénieurs génie technique
Bevilacqua & Associés,
Lux Engineering

Ingénieur acoustique
Pan Akustik

Surface totale nette
1859 m²

Planification
2004-2006/2009-2010

Construction
09/2010 - 02/2013

Coût
6831500 € TTC
(y compris honoraires)



La façade arrière est complétée par une structure métallique avec coursives et escaliers assurant l'accès aux différents logements.

6

APPART-HÔTEL

La transformation de deux maisons adjacentes a débouché sur la création d'un appart-hôtel avec 11 studios, dont quatre en duplex aux niveaux supérieurs. Les maisons étant situées dans un ensemble sensible de la ville de Luxembourg, les façades côté rue ont été maintenues et restaurées. Par contre, la façade arrière a été entièrement reconstruite, en procédant à une rehausse des maisons, tout en intégrant une structure métallique avec coursives et escaliers. De ce fait, tous les logements donnent sur la rue et répondent ainsi aux prescriptions en matière de sécurité incendie. Un soin tout particulier a été apporté à l'isolation thermique des anciennes maisons, afin d'obtenir une classe énergétique ABA pour l'appart-hôtel. L'ensemble de la structure dispose d'un petit jardin avec plateforme en bois à l'arrière des maisons, destiné à l'ensemble des locataires.

FICHE TECHNIQUE

Programme
Transformation de deux maisons en appart-hôtel

Localisation
12-14, rue de Reims à Luxembourg

Client
Empire sàrl

Ingénieur génie civil
BEB

Surface construite nette
400 m²

Réalisation
2007-2009



La maison à l'arrière réserve une belle terrasse protégée des regards.

7

FICHE TECHNIQUE

Programme
Construction d'une maison unifamiliale à basse consommation d'énergie

Localisation
Altrier

Client
Privé

Architectes
hsa - heisbourg & strotz architectes, Peter Schaeffer - architecte

Ingénieur génie civil
Luxconsulting

Calendrier
2007 (conception), 2007-2009 (réalisation)

Surface nette
345 m²

Coût
Prix / m²: 1190 € net

MAISON WA

La maison s'implante en bordure de la route principale du village, sur un terrain en pente vers le fond de la parcelle. Cette situation particulière, couplée au souhait des maîtres d'ouvrage désireux d'une maison basée sur un plan rectangulaire, à principe constructif simple, a influencé les choix conceptuels, la disposition des pièces, ainsi que les

ouvertures en façade. Elle se présente tel un monolithe, compact et homogène. La façade en briques de terre cuite protège de la rue sur l'avant et s'ouvre vers le jardin à l'arrière. Les cadrages des baies révèlent le paysage de la campagne environnante. Un soin particulier a été porté au concept énergétique.



◀ Les volumes intérieurs bénéficient d'une expression architecturale claire et contemporaine.

^ Les pièces de vie s'ouvrent généreusement vers la terrasse et le jardin.

8

La maison se fond dans la pente avec trois volumes superposés.



MAISON WT

À Schwebsange, au cœur des vignobles mosellans, le bâtiment se distingue par sa clarté d'expression, s'organisant dans la pente sur trois niveaux. Une cave est enterrée sur sa partie arrière, surmontée du niveau de l'entrée, en angle, sur lequel se pose un volume rectangulaire orienté vers le fond de la parcelle, accueillant les chambres. Les pièces de vie s'ouvrent au sud-ouest, autour d'une terrasse générée par la volumétrie de la construction.

Un intérêt particulier a été porté sur la consommation énergétique du bâtiment, construit suivant les principes de

basse énergie: ouverture généreuse du volume vers le sud-ouest, une orientation qui permet au bâtiment d'emmagasiner un maximum de chaleur et, par conséquent, de la reconstituer à l'intérieur; la surchauffe en été est évitée par des stores extérieurs; le chauffage se fait par une pompe à chaleur air / eau combinée à un chauffage au sol; des panneaux solaires contribuent au réchauffement de l'eau. Le bâtiment est équipé d'un système de ventilation contrôlée, avec récupération de chaleur, afin de parvenir à un concept énergétique global équilibré.

FICHE TECHNIQUE

Programme
Construction d'une maison unifamiliale à basse énergie

Localisation
Schwebsange

Client
Privé

Ingénieur génie civil
Ney & Partners

Calendrier
2006 (conception),
2007-2008 (réalisation)

Surface nette
260m²



La maison se compose de deux volumes parallèles s'ouvrant largement sur le paysage à l'arrière.

Depuis l'intérieur de la maison, les propriétaires bénéficient d'une vue panoramique des environs. >



9

MAISON FA

Le volume est le résultat de la recherche d'une symbiose entre le programme de construction avec l'espace extérieur. Pour cela, les ouvertures vers le paysage ont été recherchées, exploitant au maximum les vues larges. Le volume reste simple et les matériaux de construction sont durables et combinés à des installations techniques optimisées. Afin de profiter de la topographie du terrain, deux volumes parallèles à la rue composent la maison et offrent à l'intérieur une sur-hauteur dans le salon, ce qui permet d'intégrer, comme souhaité par les maîtres d'ouvrage, un espace bureau.

FICHE TECHNIQUE

Programme
Construction d'une maison unifamiliale

Localisation
Wahlhausen

Client
Privé

Classe énergétique
BBB

Ingénieur génie civil
Mycon Ingénieurs

Réalisation
2010-2012

Surface habitable
203 m²

10

RÉSIDENCE AU KIRCHBERG

Cet immeuble résidentiel à 31 unités de logement propose 10 typologies différentes d'appartements variant de 55 à 124 m². La réflexion énergétique des constructions se traduit par une architecture compacte permettant une isolation thermique optimale. Chaque logement est équipé d'une installation de ventilation mécanique individuelle. La cinquième façade de l'immeuble résidentiel est traitée en toiture extensive-ment végétale.

FICHE TECHNIQUE

Programme
Construction d'un immeuble résidentiel

Localisation
15-17, rue des Labours à Luxembourg

Client
Stugalux Construction SA

Surface construite nette
2800 m²

Concours
2009

Réalisation
2010-2012

Étant donné l'implantation en quinconce des volumes bâtis, l'immeuble jouit de vues dégagées, puisqu'il se situe en bordure du quartier du Grünwald.

